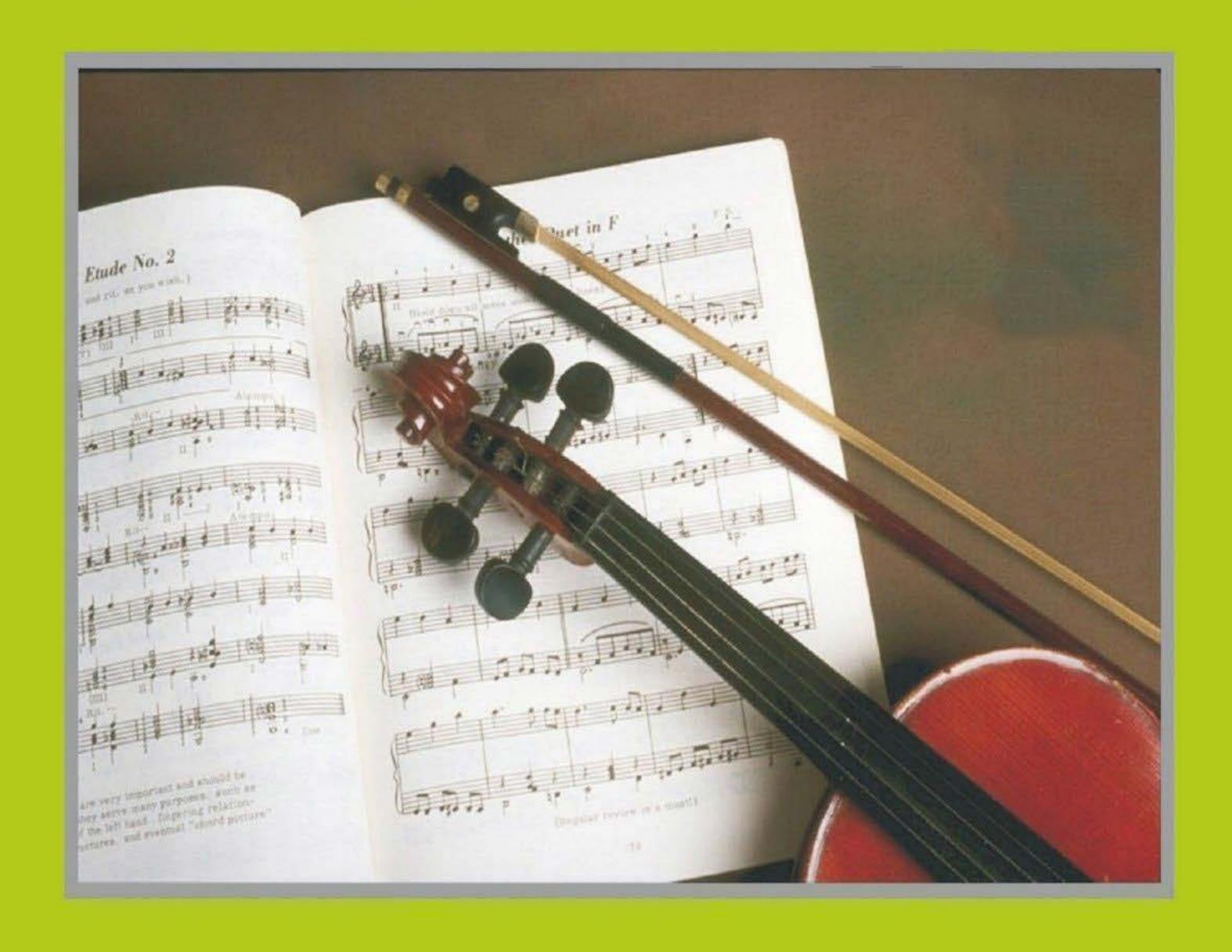
Ирина РУСЯЕВА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

УСТНЫЕ ПРИМЕРЫ С МЕЛИЗМАМИ



ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

УСТНЫЕ ПРИМЕРЫ С МЕЛИЗМАМИ

составитель **И. РУСЯЕВА**

OT ABTOPA

Моё новое учебное пособие создано в помощь преподавателям элементарной теории. Такого рода материалов всегда было мало, хотя мелизмы являются интереснейшей областью музыки, необходимой студентам разных специальностей. В тех немногочисленных сборниках упражнений, которые имеются на данное время, примеров с мелизмами чрезвычайно мало, и они приводятся, как правило, в одноголосном виде.

В данном сборнике приведено достаточное количество примеров из музыки различных стилей, и они даются в оригинальном виде, т.е. в том, в котором были написаны композиторами. Это позволяет судить о творчестве каждого композитора наиболее полно. Кроме того, помимо учебных целей (выработки необходимых навыков исполнения) мы получаем возможность получить эстетическое удовольствие и внести в уроки по теории музыки больше живого исполнения, что чрезвычайно важно для любого музыканта.

Я уверена в том, что для пианистов и теоретиков такого рода упражнения не будут представлять какую-нибудь сложность. Струнникам и духовикам, которые слабовладеют фортепиано, можно предложить адаптированный вариант, т.е. исполнение примеров правой рукой.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие принесёт пользу как студентам, так и преподавателям. Все замечания и пожелания можно оставлять в гостевой книге на сайте или послать мне на электронную почту. Желаю всем удачи в освоении игры с мелизмами.

И. РУСЯЕВА МОСКВА, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Форшлаг	4
II. Мордент	39
III. Группетто и трель	66
IV. Сочетание разных видов мелизмов	78

І. ФОРШЛАГ

ФОРШЛАГОМ называют звук, предшествующий основному (нем. vor – пред, schlag – удар). Существует 2 вида форшлага – долгий (неперечёркнутый) и короткий (перечёркнутый). Форшлаг обозначается мелкой ноткой, как правило, меньшей длительности, чем основной звук, перед которым он записан.

Долгий форшлаг представляет собой задержание (нисходящее или восходящее), разрешением которого является основной звук. Он всегда исполняется за счёт длительности основного звука.

Короткий форшлаг исполняется за счёт длительности предыдущего звука, отнимая у него минимальную часть его длительности. Короткий форшлаг может включать в себя два, три или более звуков. Они обозначаются мелкими неперечёркнутыми нотками.

1. И.С.БАХ. «6 МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ»

Подвижно (d=58)

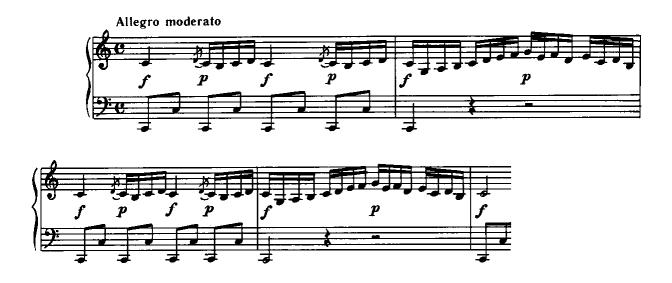
mg

meno f

cresc.

2

2. Д. БОРТНЯНСКИЙ. СОНАТА C-dur



3. Д. БОРТНЯНСКИЙ. СОНАТА C-dur



4. В. МОЦАРТ. СОНАТА № 6 (К.V. 189^e)



5. В. МОЦАРТ. СОНАТА № **15** (K.V. **205**)



6. Ф. ШУБЕРТ. СОНАТА

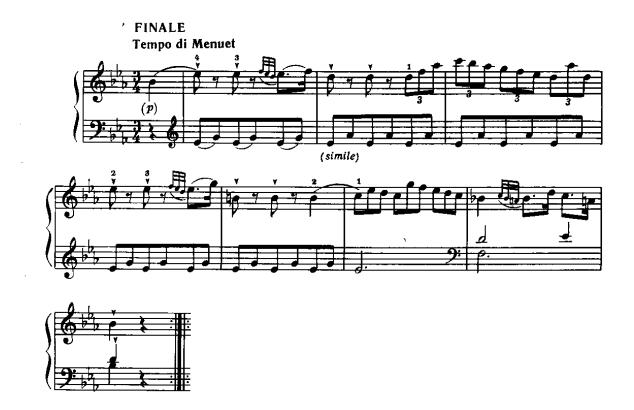
SONATE.



7. И. ГАЙДН. СОНАТА



8. И. ГАЙДН. СОНАТА № 59



9. И. ГАЙДН. СОНАТА № 30



10. М. КЛЕМЕНТИ. СОНАТИНА



11. М. КЛЕМЕНТИ. СОНАТИНА ор. 37 №3



12. B. MOЦАРТ. COHATA № 5 (K.V. 583)



13. В. МОЦАРТ. СОНАТА № 5 (K.V. 189^d)



14. П. ЧАЙКОВСКИЙ. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

№ 14 ПОЛЬКА



15. П. ЧАЙКОВСКИЙ. «ПЕСНЬ ЖАВОРОНКА»





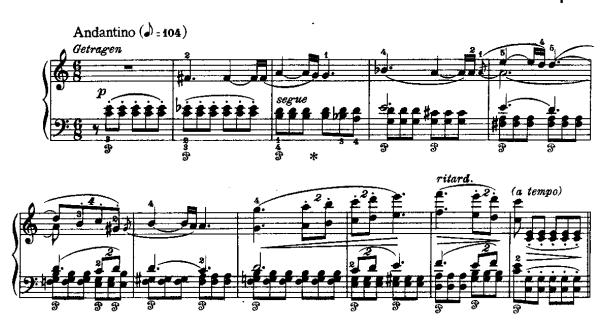
16. Ф. ШУБЕРТ. СОНАТА



17. Р. ШУМАН. СОНАТА ор. 11



18. Р. ШУМАН СОНАТА ор. 22



19. А.К. ДЕСТУШ. САРАБАНДА

Sarabande



20. M.A. POCCИ. Allegro



21. А. ЛЯДОВ. Мазурка

МАЗУРКА



22. Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Песня без слов № 2



23. Ф. МЕНДЕЛЬСОН. «Колыбельная песня»



24. Ж. ИБЕР. Из цикла «ИСТОРИИ...»

Три пьесы из цикла "Истории..."

1. ЧЕРЕПАШИЙ ВОЖАК



25. А. ДЮТИЙЕ. «Трещётки»

2. ТРЕЩЕТКИ



Серенада кукле

3. Serenade of the Doll









27. Р. ЖЕРЕН. Французская сюита

3. РОНДО



28. П. ПЁТИ. «Багатель»

БАГАТЕЛЬ





29. А. РУБИНШТЕЙН. «Баркарола»

БАРКАРОЛА

(Соль минор)

А. РУБИНШТЕЙН, соч. 50 ЖЗ Moderato con moto[В умеренном движении] (1829-1894) # Lad. La * La

30. С. РАХМАНИНОВ. «Итальянская полька»







33. С. РАХМАНИНОВ. Этюд-картина

VIII







VALSE.



37. Ф. ШОПЕН. Мазурка



38. Ф. ШОПЕН. Мазурка



FEUILLE D'ALBUM



A Mademoiselle Laure Duperré

DEUX NOCTURNES



II. МОРДЕНТ

МОРДЕНТ (итал. mordente — острый, кусающий) представляет собой оборот из трёх звуков: основного, вспомогательного и основного. Мордент исполняется всегда только за счёт длительности основного звука, причём меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки. Основная часть (не менее половины длительности) приходится на третий звук.

Кроме **простого** мордента используется и **двойной**. Знак альтерации, стоящий над или под знаком мордента, относится к вспомогательному звуку. **Перечёркнутый** мордент означает, что в нём участвует не верхний, а нижний вспомогательный звук.

41. Ж. - Ф. РАМО. Пьеса

Les Niais de Sologne







Tambourin









La Triomphante



45. Ф. КУПЕРЕН. Пьеса



46. Ф. КУПЕРЕН. Пьеса

Les Chérubins ou L'aimable Lazure



47. Ж.-.Ф.РАМО. Пьеса

D.C. al Fine e poi"3.Reprise"

Musette en rondeau Tendrement La prise Pine DCal Fine e poi* 2. Reprise*

48. Д. БУКСТЕХУДЕ. Токката



49. Г. ГЕНДЕЛЬ. Куранта



50. И. Я. ФРОБЕРГЕР. Сарабанда



51. Д. ДУРАНТЕ. Соната

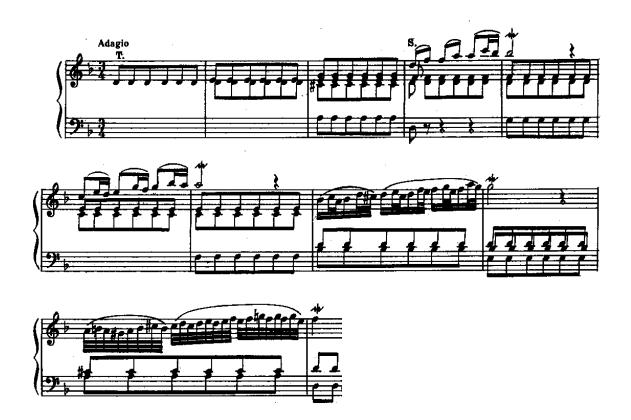




53. И. С. БАХ. «маленькие прелюдии и фуги»



54. И. С. БАХ. Концерт,BWV 974



55. И. С. БАХ. Инвенция №1









58. И. С. БАХ. XTK, Ітом. Прелюдия XI

Preludio XI





60. И. С. БАХ. Партита IV, куранта



61. И. С. БАХ. Партита III, бурлеска





63. И. С. БАХ. Английская сюита I, куранта II



64. Ф. ШОПЕН. Соната, ор. 4

SONATE



65. Ф. ШОПЕН. Вальс

VALSE.



66. Ф. ШОПЕН. Экспромт ор. 29

A Mademoiselle Caroline de Lobau

IMPROMPTU



67. Ф. ШОПЕН. Мазурка ор. 56 № 3



III. ГРУППЕТТО И ТРЕЛЬ

ГРУППЕТТО — это мелодическая фигура из четырёх или пяти звуков, состоящая из основного звука и двух вспомогательных — верхнего и нижнего. В переводе с итальянского означает - «маленькая группа».

Четырёхзвучное группетто начинается с верхнего вспомогательного, за которым следует основной звук, затем нижний вспомогательный и опять основной. Пятизвучное группетто начинается с основного звука, за которым следует верхний вспомогательный, затем основной, нижний вспомогательный и опять основной.

ТРЕЛЬ (ит. trillare – колебать, дребезжать) представляет собой быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звука. Протяжённость звука, над которым ставится знак трели и определяет её протяжённость.

68. Ф. ШУБЕРТ. Соната № 9



69. Л. БЕТХОВЕН. Соната № 26



70. В. МОЦАРТ. Соната № 7



71. В. МОЦАРТ. Соната-фантазия



72. Г. ГЕНДЕЛЬ. Куранта и менуэт



73. И. ГАЙДН. Симфония № 104





75. Д. СКАРЛАТТИ. Соната № 21



76. Д. СКАРЛАТТИ. Соната № 26



77. В. МОЦАРТ. Соната № 13

COHATA No. 13.

K. V. 284°



78. В. МОЦАРТ. Соната (К. V. 457)

COHATA

K. V. 457



79. И. С. БАХ. ХТК, Ітом. Фуга VII







IV. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ МЕЛИЗМОВ

81. Ж. Ф. ДАНДРИЕ. Рондо

La Sincère



82. П. ДЮБУА. Скерцино

СКЕРЦИНО



83. Д. ЦИПОЛИ. Куранта



84. А СОЛЕР. Соната



Toccata



La Voluptueuse



87. Ф. КУПЕРЕН. Пьеса

La Pateline



Menuet



L'Hirondelle





90. Г. ГЕНДЕЛЬ. Сюита





91. Г. ГЕНДЕЛЬ. Сюита



SUITE



Sonata





95. И. Х. БАХ. Соната

Sonata



96. К. Ф. Э. БАХ. Рондо

Rondo



97. К. Ф. Э. БАХ. Соната

Sonata



98. И. С. БАХ. Английская сюита № 1





100. И. ГАЙДН. Соната



101. И. ГАЙДН. Соната

COHATA № 33 (1771)



102. И. ГАЙДН. Симфония № 97



103. В. МОЦАРТ. Соната № 17 (К. V. 533)



104. В. МОЦАРТ. Соната № 4 (К. V. 547)



105. В. МОЦАРТ. Соната № 13 (К. V. 284°)



106. В. МОЦАРТ. Соната № 16 (К. V. 300^d)



107. Д. СКАРЛАТТИ. Соната № 22



108. Д. СКАРЛАТТИ. Соната № 20





110. М. КЛЕМЕНТИ. Сонатина № 7



111. Л. БЕТХОВЕН. Соната № 20



112. Л. БЕТХОВЕН. Соната № 16



113. Ф. ШУБЕРТ. Соната

SONATE.





115. Ф. ШОПЕН. Контрданс

CONTREDANSE





VALSE.









